

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
организация дополнительного профессионального образования  
«Центр развития образования» городского округа Самара

**Методические рекомендации**  
**по теме «Цифровой читательский дневник как инструмент**  
**мотивации к чтению»**

Самара

2026

Методические рекомендации посвящены эффективному использованию цифрового читательского дневника в образовательной практике. Данные рекомендации основаны на анализе современной образовательной среды и опыте внедрения цифровых технологий в учебный процесс.

Методические рекомендации предназначены для использования педагогами всех уровней образования.

Составитель:

Кузнецов Александр Сергеевич, методист отдела цифровой трансформации и проектной деятельности МБОУ ОДПО ЦРО г.о.Самара.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |    |
|---|----|
| Введение .....  | 4  |
| Понятие и базовые принципы работы с цифровым читательским дневником.....                          | 5  |
| Основные принципы организации работы с цифровым читательским дневником .....                      | 6  |
| Рекомендуемые варианты создания электронного дневника .....                                       | 9  |
| Возрастные рекомендации по форматам творческих заданий .....                                      | 10 |
| Практические рекомендации по использованию сервисов .....   | 10 |
| Примерная структура занятия по знакомству с цифровым дневником .....                              | 14 |
| Работа с родителями: информирование родителей о формате представления читательского дневника..... | 15 |

## Введение

Цифровой читательский дневник — это современный инструмент, позволяющий не только фиксировать прочитанные произведения, но и развивать у учащихся навыки критического мышления, креативности и информационной грамотности. Переход от традиционных бумажных дневников к цифровым открывает новые образовательные возможности, делая процесс чтения более интересным и привлекательным для современного школьника.



Рисунок 1.

**Цель внедрения цифрового читательского дневника в образовательную деятельность:** повышение интереса к чтению художественной литературы через интеграцию цифровых инструментов и творческих форматов.

### Задачи для учителя:

- ✓ Стимулировать самостоятельную читательскую активность.
- ✓ Развивать информационную грамотность и навыки работы с разными медиа.
- ✓ Предоставить ученику возможность выбора формата ведения дневника (бумажный и цифровой или полностью цифровой).

## Понятие и базовые принципы работы с цифровым читательским дневником

Цифровой читательский дневник — это современная цифровая версия традиционного читательского дневника, в которой записи о прочитанных книгах, впечатления, отзывы и анализ произведений ведутся с применением компьютерных программ, интернет-сервисов и веб-платформ. Электронный дневник обладает рядом преимуществ:

- ✓ включает текст, изображения, видео, гиперссылки и интерактивные элементы;
- ✓ позволяет реализовать творческий подход к фиксации читательского опыта;
- ✓ способствует формированию информационной культуры учащихся.

Таблица 1. Базовые принципы работы с цифровым читательским дневником

| Принцип   | Содержание  |
|---|---|
| <b>Добровольность и альтернатива</b>                    | Ученик может выбрать полностью цифровой формат или гибридный (бумажный дневник + одно-два интерактивных задания). |
| <b>Доступность</b>                                      | Инструменты должны быть бесплатными, работать без специального ПО (браузерные сервисы).                           |
| <b>Возрастная адаптация</b>                             | Формат и сложность заданий зависят от класса (см. таблицу 3).   |
| <b>Творческая свобода в рамках обязательных пунктов</b> | Учитель задаёт минимум (автор, название, жанр, краткий сюжет, отзыв), остальное – выбор ученика.                  |

## **Основные принципы организации работы с цифровым читательским дневником**

### **Выбор подходящего формата дневника**

Существует два варианта организации работы с цифровым читательским дневником:

#### **Частичный переход (начальный этап):**

- ✓ Основная часть дневника ведётся традиционным способом (в бумажной тетради).
- ✓ Отдельные творческие задания (буклуки, буктрейлеры, интерактивные кроссворды) выполняются в электронном формате.

#### **Полный переход (продвинутый этап):**

- ✓ Все записи ведутся исключительно в электронном формате.
- ✓ Учитель предварительно показывает ученикам различные форматы и инструменты (буклуки, буктрейлеры, интерактивные задания).
- ✓ Рекомендуется подготовить памятку для родителей и предусмотреть альтернативный бумажный вариант для тех, кто испытывает трудности с цифровыми инструментами.

В случае, если вы выбираете полный переход на электронный формат читательского дневника, рекомендуется структурировать информацию и примеры возможных творческих заданий к заданным в списке литературы произведениям.

Таблица 2. Примеры структурирования заданий к оформлению цифрового читательского дневника

| Произведение, автор                              | Варианты для творческого оформления читательского дневника   |
|--|--|
| «Сказка о золотом петушке», А.С. Пушкин          | «Оживить» персонажа сказки с помощью нейросети   |
| «Сказки», Ш. Перро, братья Гримм, Г. Х. Андерсен | Создать буклук (фото с атрибутами из произведения по выбранной книге)  |
| «Каштанка», А.П. Чехов                           | Найдите иллюстрации к книгам разных лет. Вставьте наиболее понравившуюся вам иллюстрацию в эл.дневник, укажите фамилию, имя художника-иллюстратора, год издания. |

### Обязательные пункты читательского дневника

Учитель обязан заранее определить обязательные компоненты, которые ученик должен отразить в дневнике, например:

- ФИО автора произведения.
- Название произведения.
- Жанр произведения.
- Краткий сюжет.
- Отзыв (собственное мнение о книге, ключевые поднятые автором проблемы, значимость произведения).

Данные пункты обеспечивают необходимую систематичность и полноту записей.

## Дополнительные пункты. Творческое оформление

### Художественно-изобразительные методы

**Коллажи и рисунки:** учащиеся создают иллюстрации вручную или выбирают готовые изображения в интернете, интегрируют их в дневник.

**Оживление персонажей:** применение нейросетей (например, Гига-Чат) для анимации книжных персонажей, что придаёт процессу дополнительную привлекательность.

**Облака слов:** создание визуальных образов ключевых понятий произведения с помощью специализированных сервисов.



Примеры иллюстраций, созданных Гига Чат к роману «Мёртвые души» Гоголя Н.В.

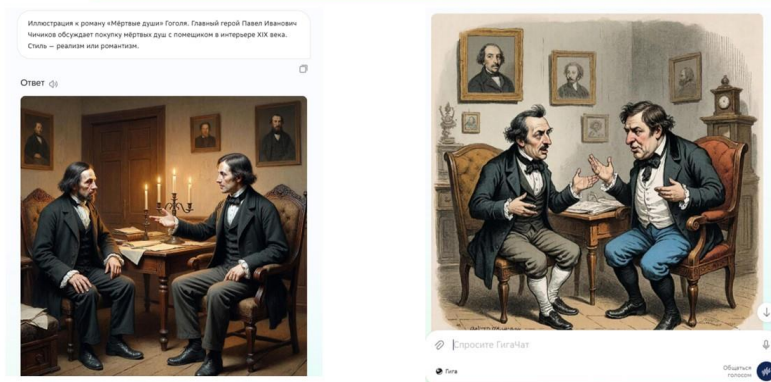


Рисунок 2.

### Интерактивные и мультимедийные методы

**Онлайн-кроссворды:** создание кроссвордов с помощью онлайн-сервисов, например, Biouroki.

**Видео-отзывы:** запись учениками коротких видеороликов с впечатлениями о прочитанном.

**Буктрейлеры:** короткие видеоролики-аннотации, созданные учениками, содержащие ключевые сцены и образы произведения.

## Историко-культурологический компонент

**Исторические иллюстрации:** подбор исторических иллюстраций к произведениям классической литературы с обязательным указанием имени художника, года создания и места хранения оригинала.

**Лента времени:** составление хронологических схем по биографии писателя или ключевым событиям сюжета с помощью специализированных сервисов.

## Рекомендуемые варианты создания электронного дневника

Таблица 3. Примеры форматов цифрового дневника

| Формат             | Инструменты                       | Когда использовать                                    |
|--------------------|-----------------------------------|---|
| Текстовый редактор | Microsoft Word                    | 1–4 классы (простота, можно вставлять картинки)       |
| Презентация        | PowerPoint                        | 5–11 классы (удобно для видео, анимации, интерактива) |
| PDF-дневник        | Сканирование рукописного дневника | Для тех, кто сначала сделал бумажный вариант          |

Применение цифрового дневника учителем даёт ряд значимых преимуществ:

✓ **Повышение мотивации к чтению** путём интеграции современных цифровых инструментов и мультимедийных ресурсов.

✓ **Развитие информационной грамотности** и навыков самообразования.

✓ **Расширение возможностей для самовыражения** учащихся через многообразие творческих форматов (инфографика, видеоотзывы, интерактивные задания).

✓ **Индивидуализация образовательного процесса** с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

### **Возрастные рекомендации по форматам творческих заданий**

Таблица 4.

| <b>Классы</b>           | <b>Рекомендуемые форматы</b>  |
|-------------------------|---|
| <b>1–4<br/>классы</b>   | Рисунки (вручную + фото), коллажи из картинок, ребусы, облако слов из 5–10 слов, простой кроссворд, буклук (фото книги с игрушками).  |
| <b>5–9<br/>классы</b>   | Кроссворды (до 20 слов), ментальные карты, лента времени, аудиоотзыв, буктрейлер (короткий), оживление персонажа через нейросеть (по желанию).  |
| <b>10–11<br/>классы</b> | Видеоотзыв, буктрейлер с монтажом, анализ иллюстраций художников, создание ленты времени по жизни автора, интеллект-карта с цитатами, нейросети для генерации иллюстраций (Гига Чат и др.). |

### **Практические рекомендации по использованию сервисов**

#### **Алгоритм работы с цифровым дневником**

1. Ознакомление учащихся с разнообразием форматов электронных дневников.

2. Демонстрация успешных примеров работ прошлых учеников (при наличии).

3. Совместное определение требований к оформлению дневника.
4. Помощь учащимся в освоении цифровых инструментов.
5. Регулярная проверка выполненных заданий и своевременная обратная связь.

Таблица 5. Примеры онлайн-сервисов для создания творческих элементов к цифровому читательскому дневнику

| Задание        | Сервис  | Особенности   |
|----------------|---|---|
| Кроссворд      | <a href="http://biouroki.ru/workshop/crossgen.html">biouroki.ru/workshop/crossgen.html</a>                                | До 20 слов, выгрузка в Word или PNG.                |
| Ребус          | <a href="http://kvestodel.ru/generator-rebusov">kvestodel.ru/generator-rebusov</a>  | Одно слово → картинка.                              |
| Облако слов    | <a href="http://diaclass.ru/cloud">diaclass.ru/cloud</a> или <a href="http://wordcloud.online/ru">wordcloud.online/ru</a> | Настройка формы, цвета, шрифта.                     |
| Лента времени  | <a href="http://udoba.org">udoba.org</a> (сервис «Шкала времени»)   | Визуализация этапов жизни автора или событий книги. |
| Буклук         | Фотоаппарат смартфона   | Книга + атрибуты, иллюстрирующие содержание книги   |
| Оживление фото | Нейросети (Гига Чат, Алиса)   | Подходит для 7–11 классов (креативное дополнение).  |

**⚠ Важно:** в том случае, если вы планируете демонстрацию каких-либо сервисов в школе, то перед использованием этих сервисов проверьте их

доступность в вашей школе (не заблокированы ли они). Для младших классов давайте прямую ссылку и короткую инструкцию.

Ниже приведены примеры использования отдельных рекомендуемых сервисов.



## Примеры работы по созданию кроссворда

Ввели слова.  
Нажали кнопку  
«Создать».

Введите через запятую или пробел не больше 20 слов, из которых нужно составить кроссворд.

КОТ, САПОГИ, КАРАБАС, ЛЮДОЕД, МЕЛЬНИК, КОРОЛЬ, ЗАЯЦ, ЗАМОК, МЫШЬ, ПРИНЦЕССА |

Создать

Рисунок 3.



## Примеры работы по созданию ребуса

Скачанную  
картинку можно  
скопировать и  
вставить в  
читательский  
дневник.

Слово (фраза) для шифровки: КОРОЛЬ Создать ребус

Сложность: -  +

Учитывать пробелы

Макс. ширина ребуса: 800 px

РО, О, ,

Рисунок 4.



## Примеры работы по созданию облака слов

Скачанную картинку можно скопировать и вставить в читательский дневник.

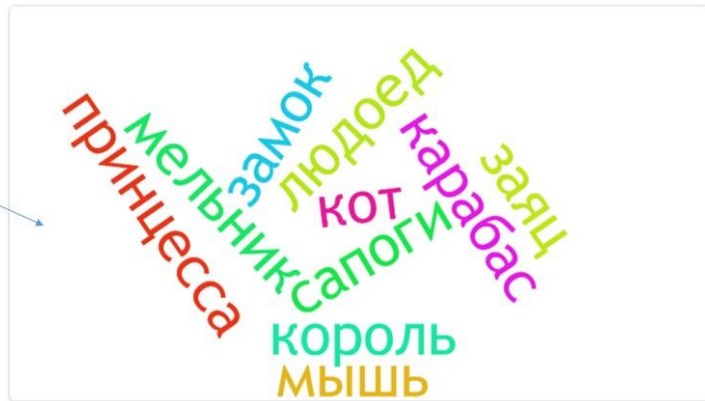


Рисунок 5.



Рисунок 6. Пример буклука (книжного натюрморта) к произведению

## Примерная структура занятия по знакомству с цифровым дневником (1 урок, 40 мин)

1. **Мотивация (5 мин)** – покажите пример «скучного» бумажного дневника и яркого цифрового. Спросите: «Какой захотелось бы заполнять?»
2. **Объяснение форматов (10 мин)** – раздайте памятку с 3–4 вариантами (текстовый дневник, презентация, буктрейлер, буклук).
3. **Практика (15 мин)** – ученики пробуют создать один элемент (облако слов или кроссворд) по короткому произведению.
4. **Обсуждение (5 мин)** – что понравилось, что сложно.
5. **Домашнее задание (5 мин)** – выбрать книгу на лето/каникулы и один из форматов дневника.

### 7. Рекомендации по оцениванию (для учителя)

Во многих образовательных программах ведение читательского дневника носит рекомендательный характер. Его цель — стимулировать самостоятельное чтение, развивать память, читательский кругозор и навыки анализа произведений. В таких случаях оценка может быть не обязательной, а дополнительной или поощрительной (например, за активность, творческий подход к оформлению).

Также как альтернативу можно использовать не бальную оценку, а любой другой формат. Пример приведен в таблице 6.

Таблица 6. Пример критериев оценивания читательского дневника

| Критерий   | Уровень         |
|--|-----------------|
| Наличие обязательных пунктов (автор, название, жанр, сюжет, отзыв) | базовый уровень |

| <b>Критерий</b>  | <b>Уровень</b> |
|--|----------------|
| Использование $\geq 1$ творческого элемента (кроссворд, ребус, облако слов, иллюстрация) | повышенный     |
| Самостоятельность и оригинальность (нейросеть, буктрейлер, аудиоотзыв, буклук)           | высокий        |
| Техническая аккуратность (читаемый текст, работающие ссылки/файлы)                       | отдельный плюс |

Не оценивайте художественные способности — важно проявление интереса и понимания текста.

### **Работа с родителями: информирование родителей о формате представления читательского дневника**

Данную памятку для родителей можно раздать в распечатанном виде или сбросить в мессенджер.

#### **Краткая памятка для родителей**

- ✓ Цифровой читательский дневник – это не замена чтению, а способ его осмыслить.
- ✓ Ребёнок может использовать компьютер, планшет или даже телефон.
- ✓ Не нужно покупать платные программы – все сервисы бесплатны.
- ✓ Если ребёнок не хочет использовать цифровой формат или вы как родитель против данного формата – выберите бумажный дневник и одно творческое задание (например, буклук или облако слов).
- ✓ Помогайте с техническими моментами, но не делайте работу за ребёнка.

Родители могут задавать вопросы по критериям оценивания читательского дневника, проценту оригинальности выполненных заданий, возможностей творческого подхода к оформлению и пр. В таблице 7 приведены примеры типичных ошибок и предложены способы их решения в целях недопущения недопонимания между педагогом, ребенком и родителями.

Таблица 7. Типичные ошибки и как их избежать

| <b>Ошибка</b>                                    | <b>Решение</b>   |
|--|--|
| Учитель требует идеального дизайна               | Следует делать акцент на содержании, а не на красоте.  |
| Все ученики делают одинаковый шаблон             | Рекомендуется педагогу заранее дать выбор из 3–4 форматов.   |
| Нет технической поддержки                        | Заранее подготовить видео-инструкции (2–3 минуты) или памятки для родителей и детей по работе с цифровым читательским дневником. |
| Дневник не проверяется или проверяется формально | Установить чёткие сроки и критерии, давать обратную связь (устно или в комментариях).  |

### **Выводы**

**Главное** – не перегрузить ни учеников, ни родителей. Цифровой дневник должен оставаться **инструментом радости от чтения**, а не дополнительной бюрократической обязанностью.