

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
организация дополнительного профессионального образования  
«Центр развития образования» городского округа Самара

**Методические рекомендации  
по итогам работы цифровой фотовыставки  
«Книга в кадре»**

Самара

2026

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Аннотация .....	3
1. Теоретическое обоснование: роль фотографии в развитии детей дошкольного и школьного возраста .....	4
2. Описание формата мероприятия .....	6
3. Итоги мероприятия .....	8
4. Рекомендации по организации фотосъёмки книжного натюрморта с учётом возрастных особенностей участников с использованием смартфона .....	10
4.1. Общие технические настройки смартфона перед съёмкой .....	10
4.2. Учёт возрастных особенностей при организации съёмки .....	10
5. Методические приёмы использования материалов фотовыставки для развития читательской грамотности и творческого мышления .....	13
5.1. Приёмы работы с фотоработами до этапа съёмки (подготовительный) .....	13
5.2. Приёмы использования готовых фоторабот выставки в образовательной деятельности .....	15
5.3. Интеграция с другими видами деятельности .....	16
6. Примеры фоторабот участников .....	17
6.1. Фоторабота участника выставки «Рассказы о войне» .....	17
6.2. Фоторабота участника выставки «Н.Носов «Живая шляпа» .....	18
6.3. Фоторабота участника выставки «Мой Пушкин» .....	19
6.4. Фоторабота участника выставки «По щучьему велению» .....	20
6.5. Фоторабота участника выставки «Зимовье зверей» .....	21
6.6. Фоторабота участника выставки «Детям о России, ее традициях» .....	22
6.7. Фоторабота участника выставки «Лесные истории» .....	23
6.8. Фоторабота участника выставки «ЗОЖ для всех!» .....	24
6.9. Фоторабота участника выставки «У лукоморья дуб зеленый» .....	25
6.10. Фоторабота участника выставки «Федорино горе» .....	26
6.11. Фоторабота участника выставки «Крокодил Гена и его друзья» .....	27
6.12. Фоторабота участника выставки «Дудочка и кувшинчик» .....	28
6.13. Фоторабота участника выставки «Аленький цветочек» .....	29
6.14. Фоторабота участника выставки «Заплата» .....	30
6.15. Фоторабота участника выставки «Мойдодыр» .....	31
6.16. Фоторабота участника выставки «Кошкин дом» .....	32
6.17. Фоторабота участника выставки «Теплый хлеб» .....	33
Приложение .....	34

## Аннотация

Настоящие методические рекомендации обобщают опыт проведения городской цифровой фотовыставки книжных натюрмортов и буклуков, организованной МБОУ ОДПО ЦРО г.о. Самара. Документ адресован педагогам, методистам и организаторам воспитательной работы, заинтересованным в интеграции фотоискусства в образовательный процесс для развития читательской грамотности и творческого потенциала детей дошкольного и школьного возраста.

В работе последовательно раскрываются теоретические основы использования фотографии как инструмента развития сенсорных, когнитивных и коммуникативных навыков у детей. Подчеркивается, что создание визуального образа книги способствует не только формированию эстетического вкуса и ИКТ-компетенций, но и глубокому осмыслению литературного произведения, развитию критического мышления и эмоциональной отзывчивости.

Документ иллюстрирован конкретными примерами успешных работ участников из детских садов и школ Самары («Рассказы о войне», «Живая шляпа», «Мой Пушкин» и др.), что наглядно демонстрирует разнообразие подходов и высокий творческий уровень.

В приложении представлены игровые методики работы с книжным натюрмортом («Угадай сказку», «Что изменилось?», «Оживи картинку»), позволяющие легко интегрировать фототворчество в повседневную образовательную деятельность.

Авторы-составители:

Румянцева Елена Александровна, начальник отдела цифровой трансформации и проектной деятельности МБОУ ОДПО ЦРО г.о. Самара.

Кузнецов Александр Сергеевич, методист отдела цифровой трансформации и проектной деятельности МБОУ ОДПО ЦРО г.о. Самара.

## 1. Теоретическое обоснование: роль фотографии в развитии детей дошкольного и школьного возраста

Фотография как вид изобразительного творчества и визуальной коммуникации обладает значительным педагогическим потенциалом, особенно в контексте работы с детьми разного возраста. Включение фотосъёмки в образовательный процесс способствует решению широкого спектра развивающих и воспитательных задач.

Для детей дошкольного возраста (3–7 лет) работа с фотографией, в том числе создание книжных натюрмортов и буклуков, развивает:

- **Сенсорные способности** – ребёнок учится различать цвет, свет, тень, композицию, форму предметов, что обогащает его сенсорный опыт.
- **Мелкую моторику и координацию** – размещение объектов в кадре, работа с мелкими деталями (украшения, фигурки, закладки) тренирует точность движений.
- **Наглядно-образное мышление** – подбор атрибутов для передачи сюжета литературного произведения требует построения внутреннего образа и его материализации.
- **Эмоциональную отзывчивость** – через создание художественного образа книги ребёнок учится выражать свои чувства и отношение к прочитанному.
- **Предпосылки учебной деятельности** – соблюдение правил съёмки, последовательность действий, умение следовать замыслу формируют произвольность поведения.

Для детей школьного возраста (7–17 лет) фототворчество становится инструментом развития:

- **Абстрактно-логического мышления** – поиск метафор, аллегорий и визуальных символов для передачи идеи литературного

произведения требует анализа текста, выделения главного, установления причинно-следственных связей.

- **Навыков смыслового чтения** – создание фотографии по мотивам книги углубляет понимание сюжета, характеров героев, авторского замысла.
- **Критического мышления** – оценка собственных и чужих фоторабот с точки зрения соответствия литературному источнику, композиционной грамотности, выразительности.
- **ИКТ-компетенций** – работа с цифровым оборудованием, программным обеспечением для обработки изображений, соблюдение технических требований к файлам.
- **Проектной и исследовательской деятельности** – фотовыставка может стать этапом или результатом мини-проекта по литературе, истории, краеведению.

### **Общепедагогические эффекты для всех возрастных групп**

- Повышение мотивации к чтению: визуализация прочитанного через собственное творчество делает процесс лично значимым.
- Развитие эстетического вкуса: знакомство с основами композиции, колористики, света формирует художественное восприятие.
- Социализация и коммуникация: участие в выставке, обсуждение работ со сверстниками и взрослыми создаёт опыт публичной презентации своих идей.
- Эмоционально-ценностное отношение к книге: фотография как результат индивидуального «диалога» с произведением закрепляет уважение к литературному наследию.

Таким образом, интеграция фотоискусства в педагогическую практику не только обогащает традиционные методы приобщения детей к чтению, но и способствует гармоничному развитию познавательной, эмоциональной и творческой сфер личности ребёнка.

## 2. Описание формата мероприятия

МБОУ ОДПО ЦРО г.о.Самара организовало проведение цифровой фотовыставки книжных натюрмортов «Книга в кадре» в рамках серии мероприятий, направленных на повышение мотивации детей дошкольного и школьного возраста к чтению художественной литературы, в преддверии летних каникул.

Цель цифровой фотовыставки – демонстрация творческих работ (книжных натюрмортов, буклуков) обучающихся, отражающих их восприятие литературных произведений, и популяризация чтения средствами фотоискусства.

Участники – педагоги и обучающиеся муниципальных образовательных организаций городского округа Самара, реализующих программы дошкольного образования, и общеобразовательных организаций.

Материалы фотовыставки – авторские фотографии, выполненные одним обучающимся под руководством одного педагога. Количество поданных заявок от одного педагога (обучающегося) - не более 3.

Регистрация участников - в период с 12 мая по 22 мая 2026 г. посредством заполнения электронной формы по ссылке, экспозиция лучших работ – на канале «Мах» в период с 22 мая по 29 мая 2026 по ссылке: <https://clck.ru/3SzCCo>.



Рисунок 1. Скрин канала фотовыставки

## **Требования к представляемым материалам**

К рассмотрению принимаются фотографии, соответствующие следующим требованиям:

- формат файла: JPEG (JPG);
- разрешение: не менее 300 dpi;
- запрет на размещение изображений людей (детей, педагогов и иных лиц);
- авторский характер работ (участники несут полную ответственность за соблюдение авторских прав);
- цветовое исполнение: цветные фотографии;
- ориентация: горизонтальная или вертикальная (на выбор автора);
- чёткость изображения: все элементы должны быть различимы при просмотре, в том числе при увеличении стандартными программными средствами;
- содержание: на фото должна быть изображена книга, атрибуты и элементы декора, с помощью которых необходимо передать сюжет книги;
- подбор книг (для школьников): к участию в фотовыставке принимаются книги (литературные произведения) российских писателей. Приветствуются произведения, входящие в школьную программу по литературе, а также современные книги, способствующие развитию читательского интереса у обучающихся;
- подбор книг (для дошкольников): к участию в фотовыставке допускаются литературные произведения российских писателей, русские народные сказки, былины и аналогичные произведения. Все материалы должны соответствовать требованиям ФГОС ДО и ФОП ДО.

Также в рамках проведения мероприятий для педагогов общеобразовательных организаций был проведен 12 мая 2026 г. вебинар «Цифровой читательский дневник: как мотивировать детей к чтению»

художественной литературы» и мастер-класс «Создание буктрейлера: первые шаги для новичков».

### **3. Итоги мероприятия**

В 2026 году принято 16 заявок от общеобразовательных организаций и 303 заявки от дошкольных образовательных организаций, участие в фотовыставке приняли 53 дошкольных учреждения г.о.Самара и 10 школ, в том числе с дошкольными отделениями. Всего педагогов, принявших участие в выставке: 258 человек; из них педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста – 248; с детьми школьного возраста – 10 человек.

Перечень учреждений, принявших участие в работе выставки: детские сады №№ 5, 8, 13, 18, 19, 56, 61, 62, 81, 83, 87, 94, 138, 149, 153, 163, 173, 174, 178, 181, 182, 183, 186, 188, 194, 201, 208, 229, 231, 249, 255, 261, 275, 306, 315, 316, 320, 332, 340, 350, 354, 362, 365, 373, 377, 394, 397, 401, 407, 438, 462, 463, 465; школы №№ 6, 26, 39, 52, 57, 73, 93, 123, 176, гимназия «Перспектива».

В рамках выставки были представлены следующие направления фоторабот:

- русские народные сказки и авторские сказки (преимущественно представлены участниками от дошкольных образовательных организаций);
- произведения, входящие в школьную программу по литературе (от общеобразовательных организаций);
- книги о ВОВ;
- научно-популярная литература (энциклопедии и пр.).

### **Выводы**

Проведенная цифровая фотовыставка «Книга в кадре» продемонстрировала высокую эффективность в достижении поставленных целей по популяризации чтения среди детей дошкольного и школьного возраста.

Масштаб участия: на выставку принято 319 заявок от образовательных организаций, что свидетельствует о высоком интересе к проекту.

Географический охват выставки включил широкий спектр образовательных организаций из разных районов города Самара.

Методическая составляющая проекта была усилена проведением дополнительного образовательного блока, включающего вебинар «Цифровой читательский дневник» и мастер-класс по созданию буктрейлеров, что способствовало повышению профессионального уровня педагогов и качества представленных работ. В вебинаре приняли участие 42 педагога.

Основные достижения проекта заключаются в успешной интеграции фотоискусства и литературного творчества, формировании новых подходов к популяризации чтения, а также в создании площадки для обмена опытом между образовательными организациями.

Перспективные направления развития проекта включают расширение географии участников, углубление методической базы, развитие новых форматов представления работ.

Таким образом, фотовыставка «Книга в кадре» доказала свою эффективность как инструмент развития читательской грамотности, творческого мышления и профессионального роста педагогов, способствуя формированию устойчивого интереса к чтению среди детей разных возрастных категорий.

Далее в данных методических рекомендациях даны советы по организации фотосъёмки книжного натюрморта с учётом возрастных особенностей участников и раскрыты методические приёмы использования материалов фотовыставки для развития читательской грамотности и творческого мышления.

## **4. Рекомендации по организации фотосъёмки книжного натюрморта с учётом возрастных особенностей участников с использованием смартфона**

В связи с тем, что смартфон на данный момент обладает широким спектром функциональных возможностей и доступен практически каждому педагогу и обучающемуся, рассмотрим основные аспекты по организации фотосъёмки книжного натюрморта с учётом возрастных особенностей участников с использованием смартфона.

### **4.1. Общие технические настройки смартфона перед съёмкой**

Перед началом работы рекомендуется выполнить следующие действия (педагог помогает ребёнку или объясняет алгоритм):

1. Установить максимальное разрешение фото. В настройках камеры выбрать наивысшее доступное значение (соотношение сторон обычно 4:3 даёт наибольшее количество мегапикселей).

2. Отключить цифровой зум. Приближать объект следует физическим перемещением смартфона, иначе резко падает качество.

3. Использовать фокусировку по касанию. Нажать на экран в том месте, где находится главный объект (книга или ключевая деталь). После этого можно слегка отодвинуть или приблизить телефон для точного кадрирования.

4. Использовать сетку (правило третей). Включить в настройках камеры отображение сетки – она помогает выравнивать горизонт и размещать объекты в соответствии с композиционными правилами.

### **4.2. Учёт возрастных особенностей при организации съёмки**

#### **Для детей дошкольного возраста (4–7 лет)**

Дошкольникам сложно удерживать длительную концентрацию и управлять множеством параметров. Рекомендуется:

1. Роль взрослого – помощника и организатора. Педагог или родитель настраивает смартфон, предлагает идеи, помогает расположить предметы, но оставляет ребёнку пространство для выбора (какую книгу снимать, какую игрушку поставить рядом, с какого ракурса).

2. Игровая форма. Предложить ребёнку «рассказать историю книги в одной картинке». Можно использовать любимые игрушки, фигурки, природные материалы (шишки, листья).

3. Упрощённая композиция. Достаточно 2–4 объектов: книга + 1–3 дополнительных элемента, передающих сюжет. Например, к сказке «Колобок» – книга, игрушечный колобок и дорожка из ткани.

4. Использование готового фона. Проще всего положить книгу и предметы на однотонный лист бумаги, деревянную доску, вязаный плед. Пёстрый фон отвлекает.

5. Фиксация смартфона. Для дошкольника удобно использовать небольшую подставку или штатив (можно зафиксировать телефон между двумя стопками книг), чтобы избежать смазывания из-за дрожания рук. Съёмка ведётся по таймеру (3–5 секунд) или взрослым по команде ребёнка.

6. Естественное освещение – приоритет. Расположить композицию на столе у окна (но не под прямыми солнечными лучами). Вспышку смартфона отключать – она даёт жёсткие тени и блики на обложке.

*Пример задания для дошкольника: «Сделай фотографию своей любимой сказки так, чтобы было понятно, кто главный герой и что с ним случилось».*

#### **Для детей младшего школьного возраста (7–10 лет)**

Дети уже могут самостоятельно выполнять большинство операций под контролем взрослого.

1. Освоение настроек. Ребёнок сам включает сетку, выбирает разрешение, учится фокусироваться и регулировать экспозицию.

2. Выбор темы и атрибутов. Предложить найти в книге один яркий эпизод и передать его через 3–5 предметов. Поощрять поиск неочевидных

решений (например, для рассказа о войне – не игрушечные солдатики, а старый компас, свеча, треугольное письмо).

3. Композиционные приёмы. Познакомить с правилом третей – главный объект (книга или ключевая деталь) должен находиться на пересечении линий. Рассказать о диагоналях (динамика) и статике (горизонтальные линии).

4. Эксперименты с ракурсом. Снимать не только сверху (анфас), но и под небольшим углом, с боку, с уровня стола – это создаёт объём.

5. Съёмка с рук. Допускается, но с напоминанием держать телефон двумя руками и не двигаться при нажатии на кнопку спуска.

### **Для подростков (11–17 лет)**

Подростки способны к осознанной художественной деятельности и технической работе наравне со взрослыми.

1. Полная самостоятельность. Педагог выступает в роли критика-консультанта: обсуждает замысел, помогает с анализом света и тени, указывает на технические огрехи.

2. Работа со светом. Рекомендовать использовать естественный боковой свет (окно сбоку) или настольную лампу с матовой лампочкой. Показать, как менять направление света для передачи настроения: мягкий рассеянный – для спокойных сюжетов, контрастный – для драматичных.

3. Постобработка (минимальная). Подросток может освоить базовые функции редакторов: кадрирование, выравнивание горизонта, лёгкая коррекция яркости/контраста, перевод в чёрно-белый режим (если это соответствует замыслу). Важно предупредить: чрезмерная обработка (фильтры, наложение текстур) искажает авторский характер фотографии и не приветствуется, а также может быть запрещена условиями проведения мероприятия.

4. Серийная съёмка. Предложить сделать не один кадр, а 5–10 с разными компоновками, затем выбрать лучший – это развивает критический взгляд.

*Творческое задание: создать буклук (фотографию, где книга является частью сюжета без читателя) или переснять классический сюжет в современном стиле.*

## **5. Методические приёмы использования материалов фотовыставки для развития читательской грамотности и творческого мышления**

Цифровая фотовыставка «Книга в кадре» создаёт не только экспозиционное пространство, но и является многофункциональным дидактическим ресурсом. Представленные на выставке фотоработы (как собственные, так и других участников) могут быть использованы педагогами для систематического развития читательской грамотности, критического и творческого мышления детей. Ниже предлагаются конкретные методические приёмы, адаптированные для дошкольного и школьного возраста.

### **5.1. Приёмы работы с фотоработами до этапа съёмки (подготовительный)**

Цель – углубить понимание литературного произведения перед созданием собственной фотографии.

Таблица 1

Приём	Описание	Пример
«Визуальный прогноз»	Перед чтением дети рассматривают несколько книжных натюрмортов по неизвестной им книге и пытаются угадать сюжет, характер героев, настроение.	Педагог показывает фото по рассказу Н. Носова «Живая шляпа» (кошка под шляпой, разбросанные предметы). Дети выдвигают версии: «Кто-то спрятался», «Шляпа шевелится», «Это про шалости».
«Цветовая палитра книги»	Дети подбирают предметы, ткани, фон по цветовой гамме, соответствующей, по их мнению, произведению (тёплые тона – для сказок, холодные – для рассказов о войне, яркие – для приключений).	К стихам о лете – жёлтый, зелёный, голубой; к «Снежной королеве» – белый, синий, серебристый.
«Атрибутный конструктор»	Из набора предметов (игрушки, бытовые мелочи, природные материалы) дети отбирают 3–5, которые, на их взгляд, лучше всего передают суть книги. Аргументируют выбор.	К русской народной сказке «Гуси-лебеди»: яблоко, печка (коробочка), клубок ниток, фигурка девочки.

## **5.2. Приёмы использования готовых фоторабот выставки в образовательной деятельности**

Фотоработы из экспозиции (например, из раздела 6 данных методических рекомендаций или с канала «Мах») становятся наглядным материалом.

### **Для развития читательской грамотности:**

**«Фототекст».** Педагог показывает фотографию книжного натюрморта (без указания названия книги). Дети должны: 1) определить жанр; 2) найти аргументы в элементах фото; 3) предложить не менее двух вариантов названия произведения, подходящих к изображению.

**«Восстанови последовательность».** Демонстрируются 3–4 фотографии по одной книге (если таковые имеются). Дети располагают их в порядке развития сюжета, объясняя решение. Вариант для дошкольников: «Что было до этого кадра? Что после?»

**«Сравни два натюрморта».** Берутся две работы по разным произведениям одного автора (например, по сказкам А.С. Пушкина) или по одному произведению, выполненным разными участниками. Задание: найти общее и различное в передаче идеи, оценить, какая работа точнее отражает замысел писателя.

### **Для развития творческого мышления:**

**«Название для фотографии».** У работ на выставке, как правило, уже есть названия (например, «Мой Пушкин»). Педагог закрывает их и предлагает детям придумать свои варианты – от прямых до метафорических. Затем сравнивают с авторскими и обсуждают, чей вариант точнее.

**«Дорисуй / договори».** На основе фотографии (распечатанной или на экране) дети придумывают, что осталось «за кадром». Какие ещё предметы могли бы быть? Что происходит прямо сейчас за пределами композиции? Можно нарисовать продолжение сюжета.

### 5.3. Интеграция с другими видами деятельности

Фотовыставка становится отправной точкой для межпредметных проектов.

Таблица 2

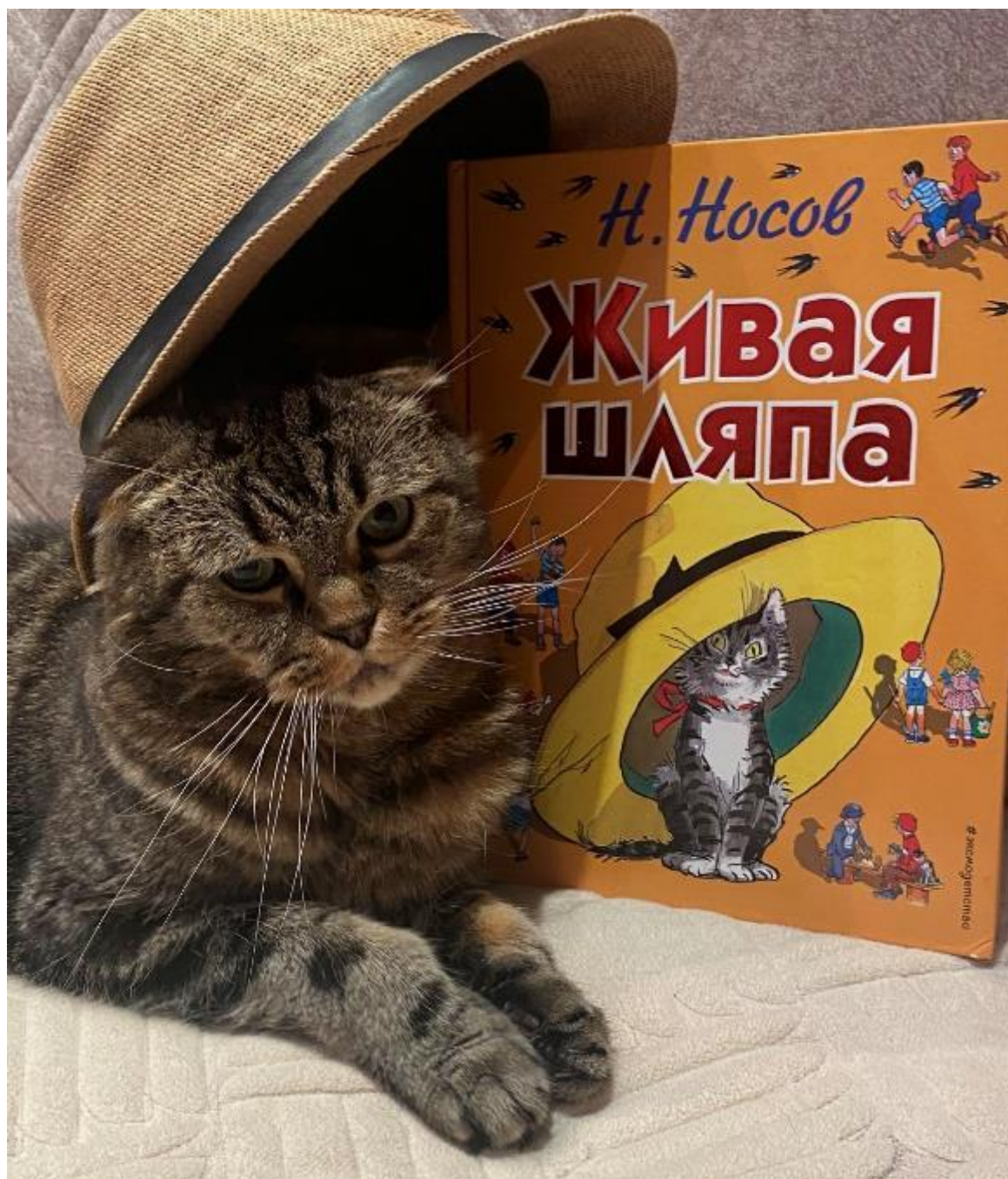
<b>Вид деятельности</b>	<b>Вариант использования</b>
Речевое развитие	Составление устного рассказа «Как создавалась моя фотография» (замысел, выбор книги, трудности).
Изобразительное искусство	Создание рисунка или коллажа на тему той же книги, а затем сравнение – что легче передать в фото, что в рисунке.
Театрализованная деятельность	Постановка мини-сценки по мотивам книги, представленной на фотовыставке. Фотография используется как афиша или декорация.
Цифровая грамотность	Обсуждение, почему на фото нельзя использовать нейросети и нарушать авторские права; знакомство с понятием «лицензия Creative Commons».

## 6. Примеры фоторабот участников

6.1. Фоторабота участника выставки «Рассказы о войне». Автор - Алешина Анна Сергеевна, воспитанница, Иванова Галина Сергеевна; Крайнова Оксана Сергеевна, педагоги МБДОУ «Детский сад №61» г.о.Самара



6.2. Фоторабота участника выставки «Н.Носов «Живая шляпа». Автор - Цыганкова Мария Михайловна, воспитанница, Иванова Галина Сергеевна; Крайнова Оксана Сергеевна, педагоги МБДОУ «Детский сад №61» г.о.Самара



6.3. Фоторабота участника выставки «Мой Пушкин». Автор - Неутолимова Вероника Сергеевна, обучающийся, Неутолимова Светлана Александровна, советник директора по воспитанию МБОУ «Гимназия «Перспектива» г.о. Самара



6.4. Фоторабота участника выставки «По щучьему велению». Автор - Алиев Владимир Алишерович, обучающийся, Анисина Юлия Валерьевна, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад №81» г.о.Самара



6.5. Фоторабота участника выставки «Зимовье зверей». Автор - Капустина Варвара Альбиновна, обучающийся, Баганова Екатерина Сергеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №316» г.о. Самара



6.6. Фоторабота участника выставки «Детям о России, ее традициях».  
Автор -Савельева Галина Ивановна, воспитатель, д.о.МБОУ «Школа №6» г.о.  
Самара



6.7. Фоторабота участника выставки «Лесные истории». Автор - Захаров Виталий Дмитриевич, обучающийся, Бутрашкина Светлана Анатольевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 465» г. о. Самара



6.8. Фоторабота участника выставки «ЗОЖ для всех!». Автор - Крайнец Пётр Михайлович, обучающийся, Вострикова Виктория Викторовна, инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад №174» г. о. Самара



6.9. Фоторабота участника выставки «У лукоморья дуб зеленый». Автор - Гимадиев Радмир Русланович, обучающийся, Дюдюкина Наталья Владимировна, воспитатель, МБДОУ «МБДОУ «Детский сад № 316» г.о. Самара.



6.10. Фоторабота участника выставки «Федорино горе». Автор - Данчева Ясмينا Сергеевна, обучающийся, Загирова Алия Аптелахатовна, педагог, МБДОУ «Детский сад № 362» г. о. Самара



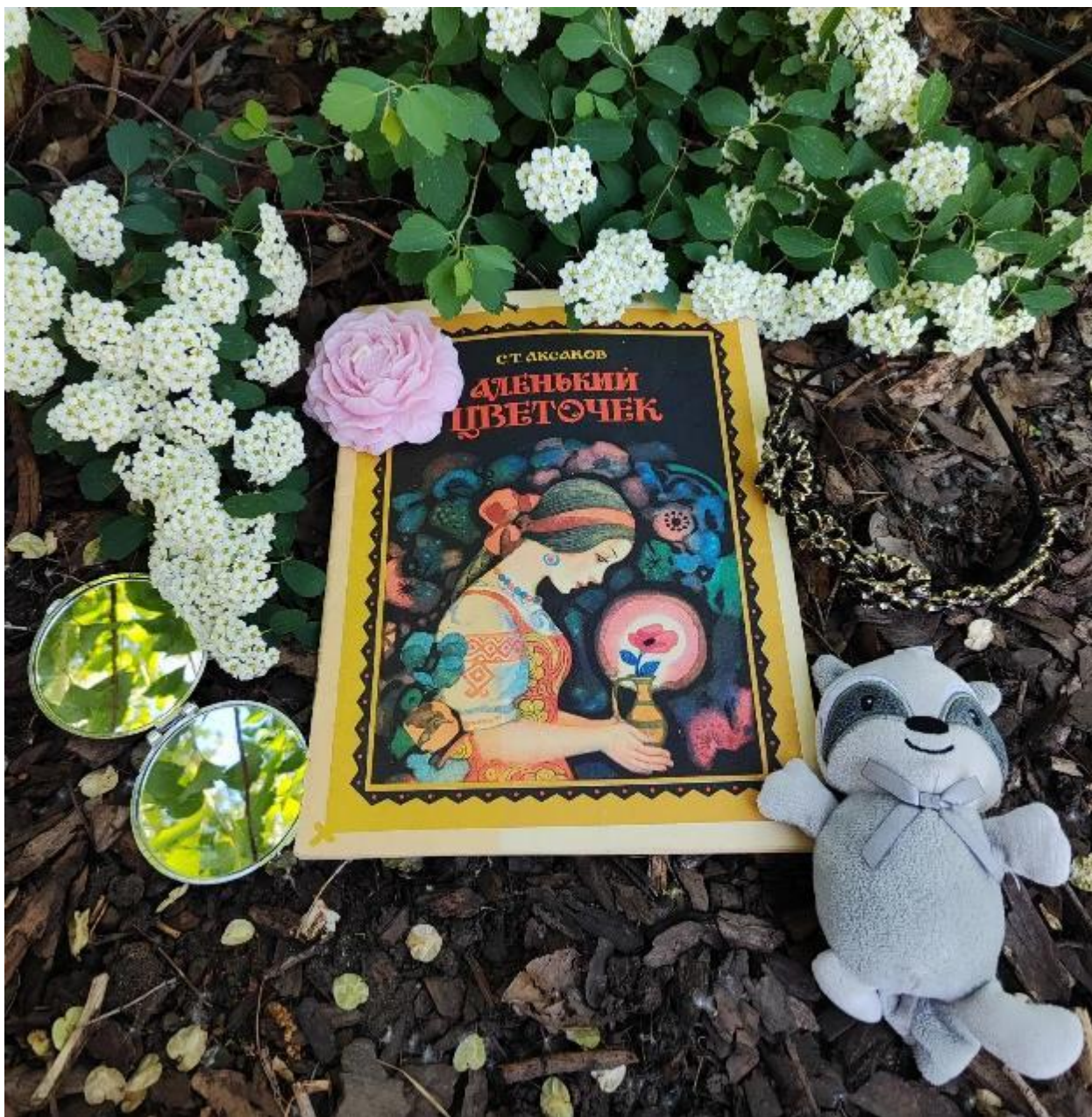
6.11. Фоторабота участника выставки «Крокодил Гена и его друзья». Авторы - Лакеев Демьян Иванович, обучающийся, Замоломская Елена Сергеевна, Шабурова Гузалия Алиевна, педагоги, МБДОУ «Детский сад №94» г. о. Самара



6.12. Фоторабота участника выставки «Дудочка и кувшинчик». Автор - Юдина Татьяна Александровна, обучающаяся, Казачкова Ирина Николаевна, музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад № 438» г.о. Самара



6.13. Фоторабота участника выставки «Аленький цветочек». Автор - Макаров Артём Александрович, обучающийся, Камалетдинова Алина Равильевна, педагог, МБДОУ «Детский сад №394» г. о. Самара



6.14. Фоторабота участника выставки «Заплата». Автор - Белова Влада Дмитриевна, обучающийся, Каримова Равиля Халитовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 407» г.о. Самара



6.15. Фоторабота участника выставки «Мойдодыр». Автор - Федотов Павел Владимирович, обучающийся, Плешакова Юлия Валерьевна, инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад № 81» г.о. Самара



6.16. Фоторабота участника выставки «Кошкин дом». Автор - Павлов Михаил Александрович, обучающийся, Седых Наталья Сергеевна, воспитатель, МБДОУ «ЦРР-детский сад №332» г.о. Самара



6.17. Фоторабота участника выставки «Теплый хлеб». Автор - Труфанов Даниил Николаевич, обучающийся, Труфанова Мария Владимировна, педагог, МБДОУ «Детский сад №275» г.о. Самара



## Приложение

### Как встроить работу с буклуком (книжным натюрмортом) в другие виды деятельности вместе с детьми?

(для детей дошкольного и младшего школьного возраста)

**1. «Угадай сказку».** Покажите готовый буклук без названия книги — пусть дети догадаются, о каком произведении идёт речь.

**2. «Что изменилось?».** Переставьте 1–2 предмета в композиции, пока дети отвернулись. Они должны найти отличия.

**3. Пересказ по картинке.** После создания буклука попросите детей рассказать, какой эпизод из книги изображен и что происходило до и после него.

**4. Сочинение своей истории.** Используйте атрибуты из буклука как подсказки для придумывания новой сказки или продолжения известной.

**5. Описание предметов.** Учите детей подробно описывать каждый элемент композиции: «Это плюшевый мишка коричневого цвета, он мягкий и сидит рядом с книгой про лесных зверей».

**6. «Оживи картинку».** После того как буклук сфотографирован, предложите детям разыграть эпизод из книги с помощью игрушек или в ролях.

**7. «Составь последовательность».** Создайте 3–4 буклука по одной сказке, отображающих разные эпизоды (начало, середину, кульминацию, конец). Разложите их в случайном порядке и попросите детей восстановить правильную последовательность событий.

**8. «Книжное расследование».** Составьте буклук с «нестыковкой»: например, поместите в композицию по «Трём поросятам» зонтик (которого не было в сказке) или добавьте предмет из другой истории. Попросите детей найти ошибку и объяснить, почему этот элемент здесь лишний.